сюжет

# Левый контекст

мотив, сюжет 16  
евангельский, сюжет 8  
фабула, сюжет 6  
архетипический, сюжет 5  
в, сюжет 4  
поэтика, сюжет 4  
библейский, сюжет 4  
пасхальный, сюжет 4  
жанр, сюжет 3  
близнечный, сюжет 3  
категория, сюжет 3  
теория, сюжет 3  
автор, сюжет 2  
герой, сюжет 2  
средневековый, сюжет 2  
метафизический, сюжет 2  
указатель, сюжет 2  
вариант, сюжет 2  
ветхозаветный, сюжет 2  
оскорблять, сюжет 2  
образ, сюжет 2  
романный, сюжет 2  
логистичность, сюжет 2  
литературный, сюжет 2  
слово, сюжет 2  
определение, сюжет 2  
противопоставление, сюжет 2  
сводить, сюжет 2

## Уникальные:

1) авантюрный, сюжет; 2) анализироваться, сюжет; 3) бес, сюжет; 4) быть, сюжет; 5) важный, сюжет; 6) вводить, сюжет; 7) веселовский, сюжет; 8) вечный, сюжет; 9) взаимодействовать, сюжет; 10) включать, сюжет; 11) вносить, сюжет; 12) воскресение, сюжет; 13) главный, сюжет; 14) д, сюжет; 15) движение, сюжет; 16) действительность, сюжет; 17) диалогичность, сюжет; 18) душа, сюжет; 19) единица, сюжет; 20) жизненный, сюжет; 21) жизнь, сюжет; 22) завершение, сюжет; 23) завязнуть, сюжет; 24) заострение, сюжет; 25) идея, сюжет; 26) искать, сюжет; 27) истина, сюжет; 28) история, сюжет; 29) контур, сюжет; 30) концепция, сюжет; 31) литературоведение, сюжет; 32) литературоведческий, сюжет; 33) мелодраматический, сюжет; 34) наблюдение, сюжет; 35) название, сюжет; 36) наследство, сюжет; 37) неузнаваемость, сюжет; 38) объяснять, сюжет; 39) определять, сюжет; 40) оригинальный, сюжет; 41) основа, сюжет; 42) отец, сюжет; 43) отмечать, сюжет; 44) отсылать, сюжет; 45) первоисточник, сюжет; 46) переименование, сюжет; 47) переосмыслять, сюжет; 48) побочный, сюжет; 49) повествование, сюжет; 50) помещать, сюжет; 51) природа, сюжет; 52) притчевый, сюжет; 53) пушкин, сюжет; 54) пушкинский, сюжет; 55) развертывание, сюжет; 56) различие, сюжет; 57) реминисценция, сюжет; 58) ренегат, сюжет; 59) род, сюжет; 60) святочный, сюжет; 61) система, сюжет; 62) сказочный, сюжет; 63) словарь, сюжет; 64) событие, сюжет; 65) современный, сюжет; 66) спор, сюжет; 67) судьба, сюжет; 68) сцена, сюжет; 69) сюжет, сюжет; 70) травестировать, сюжет; 71) трансформация, сюжет; 72) увоз, сюжет; 73) удвоение, сюжет; 74) фаза, сюжет; 75) фантастический, сюжет; 76) целое, сюжет; 77) человек, сюжет; 78) элемент, сюжет; 79) эпиграф, сюжет; 80) эпизод, сюжет; 81) эпилог, сюжет;

# Правый контекст

сюжет, жанр 16  
сюжет, мотив 9  
сюжет, роман 8  
сюжет, фабула 7  
сюжет, русский 5  
сюжет, договор 5  
сюжет, блудный 4  
сюжет, герой 3  
сюжет, достоевский 3  
сюжет, произведение 3  
сюжет, притча 3  
сюжет, развитие 3  
сюжет, преступление 2  
сюжет, ветхий 2  
сюжет, композиция 2  
сюжет, евангельский 2  
сюжет, наташа 2  
сюжет, изложение 2  
сюжет, ключевой 2  
сюжет, мочь 2  
сюжет, образ 2  
сюжет, исторический 2  
сюжет, веселовский 2  
сюжет, комплекс 2

## Уникальные:

1) сюжет, автор; 2) сюжет, алеша; 3) сюжет, библия; 4) сюжет, близнец; 5) сюжет, былина; 6) сюжет, быть; 7) сюжет, великий; 8) сюжет, викторович; 9) сюжет, включать; 10) сюжет, возвращаться; 11) сюжет, входить; 12) сюжет, выбирать; 13) сюжет, выражать; 14) сюжет, главный; 15) сюжет, давид; 16) сюжет, девушка; 17) сюжет, дешифровать; 18) сюжет, достигать; 19) сюжет, духовный; 20) сюжет, завершаться; 21) сюжет, избиение; 22) сюжет, иметь; 23) сюжет, исихазм; 24) сюжет, исследоваться; 25) сюжет, картина; 26) сюжет, менять; 27) сюжет, мифический; 28) сюжет, мнение; 29) сюжет, направление; 30) сюжет, нарушать; 31) сюжет, нуждаться; 32) сюжет, обозначать; 33) сюжет, определение; 34) сюжет, осваиваться; 35) сюжет, основной; 36) сюжет, песня; 37) сюжет, петрозаводск; 38) сюжет, писатель; 39) сюжет, повествование; 40) сюжет, повести; 41) сюжет, подросток; 42) сюжет, поэзия; 43) сюжет, появление; 44) сюжет, пребывание; 45) сюжет, предлагаться; 46) сюжет, предмет; 47) сюжет, предсказывать; 48) сюжет, представлять; 49) сюжет, приниматься; 50) сюжет, приобретать; 51) сюжет, проблема; 52) сюжет, проблематика; 53) сюжет, прорываться; 54) сюжет, противоположный; 55) сюжет, противопоставление; 56) сюжет, пушкинский; 57) сюжет, разночтение; 58) сюжет, разный; 59) сюжет, разрыв; 60) сюжет, разуметь; 61) сюжет, распятие; 62) сюжет, романов; 63) сюжет, священный; 64) сюжет, символ; 65) сюжет, сложный; 66) сюжет, событие; 67) сюжет, сохранять; 68) сюжет, станционный; 69) сюжет, стих; 70) сюжет, сунамитянка; 71) сюжет, схождение; 72) сюжет, сюжет; 73) сюжет, тема; 74) сюжет, теория; 75) сюжет, уход; 76) сюжет, французский; 77) сюжет, художественный; 78) сюжет, целое; 79) сюжет, цепочка; 80) сюжет, элемент; 81) сюжет, эпизод; 82) сюжет, юный; 83) сюжет, являться;

# Прилагательное

евангельский, сюжет 14  
русский, сюжет 14  
библейский, сюжет 7  
архетипический, сюжет 6  
пасхальный, сюжет 5  
сюжетный, сюжет 4  
художественный, сюжет 4  
романный, сюжет 4  
ключевой, сюжет 3  
литературный, сюжет 3  
ветхозаветный, сюжет 3  
романтический, сюжет 3  
конкретный, сюжет 3  
близнечный, сюжет 3  
жанровый, сюжет 2  
оригинальный, сюжет 2  
мелодраматический, сюжет 2  
средневековый, сюжет 2  
метафизический, сюжет 2  
возможный, сюжет 2  
блудный, сюжет 2  
станционный, сюжет 2  
пушкинский, сюжет 2  
народный, сюжет 2  
современный, сюжет 2  
исторический, сюжет 2  
обратный, сюжет 2  
мировой, сюжет 2  
бытовой, сюжет 2  
теоретический, сюжет 2

## Уникальные:

1) авантюрный, сюжет; 2) архаичный, сюжет; 3) божий, сюжет; 4) бытийный, сюжет; 5) важный, сюжет; 6) великий, сюжет; 7) вечный, сюжет; 8) главный, сюжет; 9) глубокий, сюжет; 10) грамматический, сюжет; 11) духовный, сюжет; 12) единый, сюжет; 13) жизненный, сюжет; 14) иронический, сюжет; 15) исходный, сюжет; 16) комический, сюжет; 17) композиционный, сюжет; 18) концептуальный, сюжет; 19) литературоведческий, сюжет; 20) мистерийный, сюжет; 21) многолетний, сюжет; 22) научный, сюжет; 23) нужный, сюжет; 24) образный, сюжет; 25) общий, сюжет; 26) определенный, сюжет; 27) опрятный, сюжет; 28) основный, сюжет; 29) ошибочный, сюжет; 30) параллельный, сюжет; 31) патологический, сюжет; 32) первобытный, сюжет; 33) побочный, сюжет; 34) повествовательный, сюжет; 35) полифонический, сюжет; 36) полный, сюжет; 37) поэтический, сюжет; 38) поэтичный, сюжет; 39) православный, сюжет; 40) предстоящий, сюжет; 41) премудрый, сюжет; 42) притчевый, сюжет; 43) простой, сюжет; 44) развлекательный, сюжет; 45) разный, сюжет; 46) раскрытый, сюжет; 47) риторический, сюжет; 48) родной, сюжет; 49) святочный, сюжет; 50) священный, сюжет; 51) символический, сюжет; 52) сказочный, сюжет; 53) случайный, сюжет; 54) сокровенный, сюжет; 55) справедливый, сюжет; 56) сравнительно-исторический, сюжет; 57) страшный, сюжет; 58) схематический, сюжет; 59) тематический, сюжет; 60) трагический, сюжет; 61) усеченный, сюжет; 62) фантастический, сюжет; 63) филологический, сюжет; 64) философский, сюжет; 65) финальный, сюжет; 66) церковный, сюжет; 67) человеческий, сюжет; 68) широкий, сюжет; 69) эстетический, сюжет;

# Существительное слева

мотив, сюжет 20  
цитата, сюжет 14  
реминисценция, сюжет 13  
век, сюжет 9  
достоевский, сюжет 9  
фабула, сюжет 8  
литература, сюжет 8  
поэтика, сюжет 8  
жанр, сюжет 7  
роман, сюжет 7  
сюжет, сюжет 7  
в, сюжет 6  
слово, сюжет 6  
образ, сюжет 6  
автор, сюжет 5  
словарь, сюжет 5  
история, сюжет 5  
категория, сюжет 5  
с, сюжет 4  
г, сюжет 4  
герой, сюжет 4  
н, сюжет 4  
человек, сюжет 4  
фаза, сюжет 4  
а, сюжет 4  
теория, сюжет 4  
определение, сюжет 4  
веселовский, сюжет 4  
произведение, сюжет 3  
краснов, сюжет 3  
записка, сюжет 3  
подросток, сюжет 3  
рассказ, сюжет 3  
система, сюжет 3  
о, сюжет 3  
м, сюжет 3  
судьба, сюжет 3  
дочь, сюжет 3  
текст, сюжет 3  
душа, сюжет 3  
читатель, сюжет 3  
идея, сюжет 3  
воскресение, сюжет 3  
восприятие, сюжет 3  
значение, сюжет 3  
эпилог, сюжет 2  
характер, сюжет 2  
повествование, сюжет 2  
версилов, сюжет 2  
целое, сюжет 2  
бес, сюжет 2  
действительность, сюжет 2  
парафраз, сюжет 2  
завершение, сюжет 2  
творчество, сюжет 2  
основа, сюжет 2  
обращение, сюжет 2  
смерть, сюжет 2  
указатель, сюжет 2  
д, сюжет 2  
вариант, сюжет 2  
самсон, сюжет 2  
вырина, сюжет 2  
смысл, сюжет 2  
смотритель, сюжет 2  
эпизод, сюжет 2  
аллюзия, сюжет 2  
внимание, сюжет 2  
отец, сюжет 2  
идеал, сюжет 2  
перипетия, сюжет 2  
трофимов, сюжет 2  
е, сюжет 2  
логистичность, сюжет 2  
событие, сюжет 2  
правда, сюжет 2  
концепция, сюжет 2  
язык, сюжет 2  
литературоведение, сюжет 2  
переименование, сюжет 2  
традиция, сюжет 2  
филология, сюжет 2  
противопоставление, сюжет 2  
действие, сюжет 2  
наблюдение, сюжет 2  
анализ, сюжет 2  
сказка, сюжет 2

## Уникальные:

1) агиография, сюжет; 2) адам, сюжет; 3) аннотация, сюжет; 4) архетип, сюжет; 5) бражник, сюжет; 6) брат, сюжет; 7) былина, сюжет; 8) версил, сюжет; 9) взаимодействие, сюжет; 10) вид, сюжет; 11) видение, сюжет; 12) возможность, сюжет; 13) восстановление, сюжет; 14) время, сюжет; 15) глубина, сюжет; 16) год, сюжет; 17) город, сюжет; 18) движение, сюжет; 19) двойник, сюжет; 20) двойственность, сюжет; 21) диалогичность, сюжет; 22) дух, сюжет; 23) дьявол, сюжет; 24) единица, сюжет; 25) единство, сюжет; 26) жизнь, сюжет; 27) журавель, сюжет; 28) закономерность, сюжет; 29) заострение, сюжет; 30) захаров, сюжет; 31) зосима, сюжет; 32) иванович, сюжет; 33) изображение, сюжет; 34) использование, сюжет; 35) исследователь, сюжет; 36) истина, сюжет; 37) исток, сюжет; 38) календарь, сюжет; 39) канон, сюжет; 40) карамазов, сюжет; 41) каторжанин, сюжет; 42) ключ, сюжет; 43) коллизия, сюжет; 44) комплекс, сюжет; 45) контур, сюжет; 46) красота, сюжет; 47) культура, сюжет; 48) лазарь, сюжет; 49) легенда, сюжет; 50) логос, сюжет; 51) макар, сюжет; 52) мармеладов, сюжет; 53) медведев, сюжет; 54) мера, сюжет; 55) мертвыхдуш, сюжет; 56) место, сюжет; 57) мир, сюжет; 58) многозначность, сюжет; 59) модель, сюжет; 60) название, сюжет; 61) назиров, сюжет; 62) наследство, сюжет; 63) неелов, сюжет; 64) ненависть, сюжет; 65) неузнаваемость, сюжет; 66) обитель, сюжет; 67) обман, сюжет; 68) обольщение, сюжет; 69) объект, сюжет; 70) ориентированность, сюжет; 71) особенность, сюжет; 72) отличие, сюжет; 73) отношение, сюжет; 74) отсутствие, сюжет; 75) отчуждение, сюжет; 76) очередь, сюжет; 77) п, сюжет; 78) парадигма, сюжет; 79) пародия, сюжет; 80) первоисточник, сюжет; 81) перекличка, сюжет; 82) писание, сюжет; 83) повесть, сюжет; 84) полярность, сюжет; 85) порядок, сюжет; 86) последовательность, сюжет; 87) поспелов, сюжет; 88) праведник, сюжет; 89) предощущение, сюжет; 90) преемственность, сюжет; 91) примирение, сюжет; 92) природа, сюжет; 93) путаница, сюжет; 94) пушкин, сюжет; 95) развертывание, сюжет; 96) развитие, сюжет; 97) различие, сюжет; 98) ракитов, сюжет; 99) раскольников, сюжет; 100) ренегат, сюжет; 101) риторика, сюжет; 102) род, сюжет; 103) роль, сюжет; 104) россия, сюжет; 105) ряд, сюжет; 106) свидригайлов, сюжет; 107) семейство, сюжет; 108) сергий, сюжет; 109) ситуация, сюжет; 110) смит, сюжет; 111) совесть, сюжет; 112) содержание, сюжет; 113) создание, сюжет; 114) сознание, сюжет; 115) солнце, сюжет; 116) спектакль, сюжет; 117) спор, сюжет; 118) справочник, сюжет; 119) статья, сюжет; 120) стиль, сюжет; 121) структура, сюжет; 122) сцена, сюжет; 123) сценарий, сюжет; 124) телемахид, сюжет; 125) термин, сюжет; 126) томашевский, сюжет; 127) трактовка, сюжет; 128) трансформация, сюжет; 129) уважение, сюжет; 130) увоз, сюжет; 131) удвоение, сюжет; 132) ум, сюжет; 133) употребление, сюжет; 134) уровень, сюжет; 135) учет, сюжет; 136) факт, сюжет; 137) фантастика, сюжет; 138) фигура, сюжет; 139) форма, сюжет; 140) формулировка, сюжет; 141) фрейденберг, сюжет; 142) функционирование, сюжет; 143) ход, сюжет; 144) холл, сюжет; 145) христос, сюжет; 146) хроникер, сюжет; 147) цель, сюжет; 148) центр, сюжет; 149) элемент, сюжет; 150) эпиграф, сюжет; 151) эпос, сюжет; 152) эпоха, сюжет;

# Существительное справа

сюжет, роман 23  
сюжет, жанр 22  
сюжет, мотив 15  
сюжет, герой 12  
сюжет, достоевский 11  
сюжет, фабула 10  
сюжет, вып 8  
сюжет, с 8  
сюжет, произведение 7  
сюжет, сюжет 7  
сюжет, договор 6  
сюжет, человек 6  
сюжет, дьявол 6  
сюжет, литература 5  
сюжет, м 5  
сюжет, притча 5  
сюжет, сын 5  
сюжет, развитие 5  
сюжет, слово 5  
сюжет, повествование 4  
сюжет, ф 4  
сюжет, дочь 4  
сюжет, тема 4  
сюжет, поэтика 4  
сюжет, категория 4  
сюжет, веселовский 4  
сюжет, коломна 3  
сюжет, подросток 3  
сюжет, автор 3  
сюжет, образ 3  
сюжет, воскресение 3  
сюжет, дом 3  
сюжет, наташа 3  
сюжет, история 3  
сюжет, захаров 3  
сюжет, давид 3  
сюжет, повесть 3  
сюжет, христос 3  
сюжет, значение 3  
сюжет, н 3  
сюжет, действие 3  
сюжет, петрозаводск 2  
сюжет, сцена 2  
сюжет, часть 2  
сюжет, время 2  
сюжет, роль 2  
сюжет, завершение 2  
сюжет, эпилог 2  
сюжет, сущность 2  
сюжет, причина 2  
сюжет, преступление 2  
сюжет, наказание 2  
сюжет, отец 2  
сюжет, подход 2  
сюжет, текст 2  
сюжет, элемент 2  
сюжет, завет 2  
сюжет, композиция 2  
сюжет, событие 2  
сюжет, изложение 2  
сюжет, перерождение 2  
сюжет, внимание 2  
сюжет, пример 2  
сюжет, проблема 2  
сюжет, цитата 2  
сюжет, разночтение 2  
сюжет, идея 2  
сюжет, поэзия 2  
сюжет, г 2  
сюжет, язык 2  
сюжет, противопоставление 2  
сюжет, отношение 2  
сюжет, а 2  
сюжет, комплекс 2

## Уникальные:

1) сюжет, ависаг; 2) сюжет, ад; 3) сюжет, алеша; 4) сюжет, анализ; 5) сюжет, архетип; 6) сюжет, бердников; 7) сюжет, библия; 8) сюжет, благодарность; 9) сюжет, близнец; 10) сюжет, богочеловек; 11) сюжет, брат; 12) сюжет, былина; 13) сюжет, в; 14) сюжет, вариант; 15) сюжет, версил; 16) сюжет, весна; 17) сюжет, взаимоотношение; 18) сюжет, вид; 19) сюжет, видение; 20) сюжет, викторович; 21) сюжет, вирсавия; 22) сюжет, власть; 23) сюжет, вого; 24) сюжет, вопрос; 25) сюжет, восприятие; 26) сюжет, газин; 27) сюжет, гармония; 28) сюжет, глубина; 29) сюжет, грешник; 30) сюжет, гроб; 31) сюжет, грушенька; 32) сюжет, двоичность; 33) сюжет, дева; 34) сюжет, девушка; 35) сюжет, дополнение; 36) сюжет, друг; 37) сюжет, епишев; 38) сюжет, есаулов; 39) сюжет, жертва; 40) сюжет, жизнь; 41) сюжет, жиркова; 42) сюжет, задача; 43) сюжет, зима; 44) сюжет, знание; 45) сюжет, иван; 46) сюжет, иванов; 47) сюжет, избиение; 48) сюжет, изда; 49) сюжет, инвариант; 50) сюжет, интерпретация; 51) сюжет, исихазм; 52) сюжет, искусство; 53) сюжет, исследование; 54) сюжет, исследователь; 55) сюжет, исход; 56) сюжет, карамазов; 57) сюжет, картина; 58) сюжет, конец; 59) сюжет, контекст; 60) сюжет, концепция; 61) сюжет, красота; 62) сюжет, кронн; 63) сюжет, круг; 64) сюжет, литературоведение; 65) сюжет, литургия; 66) сюжет, макар; 67) сюжет, мармеладов; 68) сюжет, материал; 69) сюжет, мгновение; 70) сюжет, мелодрама; 71) сюжет, мертвый; 72) сюжет, место; 73) сюжет, метасюжет; 74) сюжет, миф; 75) сюжет, мнение; 76) сюжет, многозначность; 77) сюжет, многообразие; 78) сюжет, молчание; 79) сюжет, момент; 80) сюжет, мытарь; 81) сюжет, название; 82) сюжет, направление; 83) сюжет, некрасов; 84) сюжет, нелли; 85) сюжет, обнаружение; 86) сюжет, образность; 87) сюжет, ода; 88) сюжет, определение; 89) сюжет, осознание; 90) сюжет, очередь; 91) сюжет, п; 92) сюжет, пасха; 93) сюжет, первоисточник; 94) сюжет, переход; 95) сюжет, песня; 96) сюжет, петрг; 97) сюжет, писатель; 98) сюжет, плодотворныновыекатегория; 99) сюжет, позиция; 100) сюжет, покаяние; 101) сюжет, полюс; 102) сюжет, поляризация; 103) сюжет, понимание; 104) сюжет, порог; 105) сюжет, последовательность; 106) сюжет, поспелов; 107) сюжет, появление; 108) сюжет, пребывание; 109) сюжет, предложенныеи; 110) сюжет, предмет; 111) сюжет, предубеждение; 112) сюжет, проблематика; 113) сюжет, проникновение; 114) сюжет, псалтырь; 115) сюжет, работа; 116) сюжет, разрыв; 117) сюжет, распятие; 118) сюжет, рассказ; 119) сюжет, расшифровка; 120) сюжет, реальность; 121) сюжет, ресурс; 122) сюжет, речь; 123) сюжет, род; 124) сюжет, романов; 125) сюжет, сверхзадача; 126) сюжет, связь; 127) сюжет, серопян; 128) сюжет, символ; 129) сюжет, ситуация; 130) сюжет, скоморошина; 131) сюжет, смотритель; 132) сюжет, смысл; 133) сюжет, состояние; 134) сюжет, статья; 135) сюжет, степень; 136) сюжет, стиль; 137) сюжет, стих; 138) сюжет, столкновение; 139) сюжет, сунамитянка; 140) сюжет, схема; 141) сюжет, схождение; 142) сюжет, т; 143) сюжет, теория; 144) сюжет, толкование; 145) сюжет, тришатов; 146) сюжет, трудность; 147) сюжет, удвоение; 148) сюжет, университет; 149) сюжет, урия; 150) сюжет, утверждение; 151) сюжет, уход; 152) сюжет, финал; 153) сюжет, фольклор; 154) сюжет, формалист; 155) сюжет, функция; 156) сюжет, хронотоп; 157) сюжет, царство; 158) сюжет, царь; 159) сюжет, целое; 160) сюжет, цепочка; 161) сюжет, частность; 162) сюжет, череда; 163) сюжет, чрево; 164) сюжет, чудо; 165) сюжет, эпизод; 166) сюжет, явление;

1.  
выписки из творений святых отцов и богослужебных книг //  
 Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С.  
 240—249; Томачинский В. В. Синтез вместо хаоса. «Выбранные места из  
 переписки  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
в событиях, при ближайшем рассмотрении можно увидеть, что  
 само произведение не претендует и на то, чтобы раскрыться в  
 евангельском сюжете, достичь благодаря ему необходимой духовной  
 глубины. Ключевые для романов писателя евангельские чтения являют себя  
 не посредством отношения к ним  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
эпилога утверждает христианское миропонимание как  
 идейно-художественную основу «Братьев Карамазовых».  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», эпилог, эпиграф,  
 сюжет, герой, предисловный рассказ, христианская идея  
 «Ну, вот и кончен мой роман! Работал его три года, печатал два —  
 знаменательная для   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3. —  
 С. 483—499 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro/journal/article.php?id=2649  
 4.   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
г. — Великий Новгород: Дом-Музей Ф. М. Достоевского, 2009. —  
 Часть 1. — С. 195—203.  
 7. Краснов Г. В. Сюжеты русской классической литературы. — Коломна:  
 [б. и.], 2001. — 141 с.  
 8. Кунильский А. Е. «Лик земной и   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

6.  
 этом заключается смысл  
 заглавия романа: все русское общество и страна в целом — подросток.  
 Ключевые слова: Достоевский, жанр, роман, эпилог, сюжет, герой,  
 ситуация, сцена  
 Роман Ф. М. Достоевского «Подросток» (1875) менее изучен, чем другие  
 романы писателя. Как отмечает Хорст-Юрген Геригк  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

7.  
 действенностью», эпилог влияет на осмысление  
 произведение в целом [Краснов: 128—129]. Эпилог определяется жанровыми  
 особенностями произведения, характером повествования и сюжета.  
 Достоевскому в «Подростке» «удалось вместить две формы повествования —  
 от автора и от лица героя. <…> Герой не только рассказывает о   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

8.  
В своих  
 записках Подросток решал творческие задачи: что и как писать»  
 [Захаров, 2013: 387]. Для жанра записок характерно удвоение сюжета  
 [Викторович: 23]. Как отмечает В. М. Димитриев, «…устанавливается  
 двойственная природа рецепции вспоминаемых событий: одновременно  
 участное переживание и суд   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

9.  
 и суд над собой» [Димитриев: 82]. Таким образом,  
 сочетание в «Подростке» романа автора и записок героя проявляется в  
 оригинальном сюжете произведения, который не только удваивается, но и  
 утраивается.  
 Утверждение В. Л. Комаровича, который полагает, что органическое  
 единство «Подростка» создается   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

10.  
создается посредством «динамической» взаимосвязи  
 «обособленных, взаимно непроницаемых» сюжетных линий [Комарович: 45],  
 может считаться справедливым по отношению к роману автора.  
 Сюжет романа автора проявляется композиционно, отражая общественную  
 иерархию действующих лиц: в первой части показана разночинная молодежь,  
 во второй — великосветские герои, в  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

11.  
, она «не устыдилась» (318) играть в любовь  
 не только с Версиловым, но и с Подростком.  
 Следует отметить, что по сюжету романа она большую часть времени  
 находится за границей. Уже отмечалось, что романные хронотопы у  
 Достоевского «условны, и в их условности  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

12.  
. Они  
 проявляются на неосмысленном рецензентом уровне произведения.  
 Сюжетная линия Версилова связывает все сюжетные линии в единое целое —  
 роман автора. Сюжет основной его части обрывается неожиданно:  
 «Въ это мгновенiе съ крикомъ ворвалась Татьяна Павловна; но онъ  
 <Версилов> уже лежалъ на  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

13.  
женщинъ, нѣкоторая злоба къ ихъ правамъ и къ ихъ  
 суду» (553) реализуется. Она нужна Достоевскому не только для  
 мелодраматического заострения сюжета. Главная роль в этой сцене  
 отводится сыну. Аркадий спас Версилова от убийства Ахмаковой и от  
 самоубийства:  
 «Вдругъ онъ <Версилов>   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

14.  
. 2. / под ред.  
 А. С. Долинина. — Л.; М.: Мысль, 1924. — С. 31—70.  
 13. Краснов Г. В. Сюжеты русской классической литературы. — Коломна,  
 2001. — 141 с.  
 14. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

15.  
 путь их преодоления, а также  
 выразил надежду на исцеление России от этих опасных заблуждений.  
 Ключевые слова: Достоевский, роман, «Бесы», сюжет, повествование, герой,  
 завершение, эпилог, заключение  
 Об авторе: Баталова Тамара Павловна — кандидат филологических наук,  
 независимый исследователь (Санкт-Петербург, Российская Федерация)  
 Дата поступления  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

16.  
  
 Выражая свою идею в произведении, писатель завершает отражаемую  
 содержанием произведения действительность. «Таким образом, — пишет  
 П. Н. Медведев, — фабула и сюжет являются в сущности единым  
 конструктивным элементом произведения. Как фабула этот элемент  
 определяется в направлении к полюсу тематического единства завершаемой  
 действительности  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

17.  
в сущности единым  
 конструктивным элементом произведения. Как фабула этот элемент  
 определяется в направлении к полюсу тематического единства завершаемой  
 действительности, как сюжет — в направлении к полюсу завершающей  
 реальной действительности произведения» [Медведев: 212]. Своего  
 совершенного выражения — разрешения — существенное завершение достигает,  
 как правило,   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

18.  
этим углом зрения складывается концепция  
 творчества Достоевского, согласно которой принципиальной чертой  
 произведений Достоевского является парафраз. Диалогичность парафраза  
 обусловливает закономерность диалогичности сюжета, меняет концепцию  
 героя романов Достоевского.  
 Принцип парафраза в творчестве Достоевского обосновывает ранее  
 разработанную Б. М. Энгельгардтом концепцию идеологического романа

Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

19.  
завершения  
 литературного произведения — раскрыть и обобщить в художественных  
 образах главную мысль произведения. Вид завершения литературного  
 произведения определяется его жанром и сюжетом. В романах Достоевского —  
 три вида завершения.  
 В том случае, когда завершение идеи романа разрешается в заключительной  
 ситуации произведения, то   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

20.  
не разрешается. Появляется  
 необходимость переосмысления диалога сюжетных ситуаций. В этом случае  
 романное время прерывается, возникает выделенный композиционный элемент,  
 со своим сюжетом, фабулой, временем. Его функция — раскрыть, обобщить  
 и завершить основную художественную идею произведения. Эпилог может быть  
 в форме сцены, рассказа, письма  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

21.  
Этот эпизод обособлен, поставлен в конец  
 «Заключения». В отличие от предстоящего ему рассказа хроникера, он  
 является сценой со своим сюжетом и фабулой. В нем вскрываются причины  
 и сущность преступных заблуждений главного героя. Особое место в этом  
 эпизоде занимает «письмо» Николая  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

22.  
 все эти бесы, вся нечистота» [Достоевский: 651] —  
 и бесперспективность деятельности «сбившихся с пути». Так возникает  
 завершение «Бесов», которое объясняет сюжет романа и смысл его названия.  
 «Эпилога» в «Бесах» нет, но отсутствие компенсируется сложностью  
 завершения романа, которая создается анахронизмом. Под  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

23.  
 образ в произведениях Ф. М. Достоевского. — М.:  
 ИМЛИ РАН, 2015. — С. 249—269.  
 13. Краснов Г. В. Сюжеты русской классической литературы. — Коломна,  
 2001. — 141 с.  
 14. Криницын А. Б. Образ Хромоножки в перспективе мотивной структуры

Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

24.  
 детей вошла в русскую литературу с “Отцами и детьми”  
 Тургенева (1862). В творчестве Достоевского она появляется сначала в  
 побочных сюжетах (например, в “Преступлении и наказании”, где отец  
 Мармеладов противопоставляется дочери Соне, или в “Идиоте”, где конфликт  
 между поколениями особенно заметен  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

25.  
в аспекте исторической поэтики,  
 заданном почти тридцать лет назад на первой конференции «Евангельский  
 текст в русской литературе: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр»  
 в Петрозаводском университете.  
 Задача создания новой концепции истории русской литературы как  
 христианской словесности была актуализирована именно с точки   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

26.  
и религия, этнопоэтика, литературный процесс, культурная  
 память, национальная традиция, диалог, преемственность, деформация,  
 трансформация, адаптация, рецепция, интерпретация, риторика, цитата,  
 реминисценция, фабула, сюжет, мотив, архетип, миф, образ, жанр,  
 прецедентный текст, интертекст, метатекст, авторский дискурс,  
 нарративная стратегия и т. п.  
 В свою очередь  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

27.  
.  
 За 30 лет вокруг конференции в Петрозаводском университете  
 и тематических выпусков «Евангельский текст в русской литературе:  
 цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр» сформировался свой круг  
 авторов, исследователей творчества Достоевского: это В. П. Владимирцев  
 [Владимирцев, 2001], В. В. Дудкин [Дудкин, 1998],   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

28.  
 материалом для той или иной философско-религиозной аргументации.  
 Собственно литературоведческий инструментарий (отношения автора и героя;  
 эстетический объект; жанровая система; сюжет и фабула и т.п.) при таком  
 подходе к литературе, разумеется, оказывается излишним.  
 Наконец, третье препятствие на пути к  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

29.  
 домой, но он тотчас  
 понял, что в применении к нему подобные воспоминания составляют только  
 одно обольщение". По ходу развертывания сюжета романа совершается, как  
 известно, целая череда возвращений блудных детей, каждое из которых  
 49  
 словно по-своему опровергает новозаветную мораль. Одновременно в  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

30.  
 возможно, и определившая эту  
 поэтику.  
 381  
 Так, в классической (а потому и весьма репрезентативной) работе  
 О. М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра» можно прочесть, например, что  
 литургия просто «воспроизводит древний обряд еды и питья»; «главное  
 таинство ‒ это драма еды»; «престол  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

31.  
эпохи  
 перевод и собственное литературное творчество были нерасторжимы»  
 [Левин: 11]. Поэтому и «Телемахиду», в которой автор «возвращал героям и  
 сюжету французского романа их, так сказать, “эпическую природу”», авторы  
 двухтомника склонны относить «в некоторой степени к собственному  
 творчеству Тредиаковского» [Левин: 12  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

32.  
 и устремленная к Нему душа человека  
 <…> становятся главными темами стихов Бунина 1914—1923 годов, раскрытыми  
 на основе Библейских сюжетов и Песен Псалтыри» [Бердникова: 93, 107].  
 [4]  Три оды парафрастические… С. II.  
 [5]  Ср., напр.: «Парафраз(  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

33.  
эта внешняя позиция уже  
 обозначена в тексте Достоевского фигурой подслушивающего и получающего  
 эстетическое наслаждение от прослушанного им спектакля Свидригайлова. В  
 сюжете романа эта позиция, как известно, приводит не к воскресению  
 героя, но к самоубийству. Если Соня и Раскольников, сошедшиеся “за  
 чтением  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

34.  
 исторической поэтики.  
 Петрозаводск : ПетрГУ, 2001. Вып. 6 : Евангельский текст в русской  
 литературе XVIII–XX веков : цитата, реминисценция, мотив, сюжет,  
 жанр. Вып. 3. С. 5–21.  
 7. Иванов Вяч. Ликъ и личины Россіи. Къ изслѣдованію идеологіи  
 Достоевскаго [Электронный   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

35.  
 перед началом и во время Великого поста.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, историософия, Евангелие, Священное  
 Писание, церковный календарь, фабула, сюжет, мотив, прецедентный текст  
 Благодарность: Работа выполнена в рамках государственного задания  
 Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (тема  
 № 0856  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

36.  
поста на утрени звучит покаянный тропарь:  
 «Яко Давид вопию Ти». Кроме того, элементы этой ветхозаветной фабулы  
 соотносятся с евангельским сюжетом притчи о блудном сыне, что отмечалось  
 многими исследователями, а В. И. Габдуллина включила эту особенность  
 в авторскую стратегию текста: «Рецептивный  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
в  
 храме поется покаянный тропарь «Трепещу Страшного дне судного». Тема  
 Страшного суда объединяет Макара Ивановича и Версилова.  
 Второй пасхальный сюжет предлагается в романе Тришатовым, который  
 пересказывает Аркадию сочиненную им оперу. Это произведение создано  
 Достоевским под впечатлением не только драмы И  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
содержит аллюзию к «Запискам из Мертвого Дома»: автор пишет о своем  
 мрачном настроении, о ненависти к каторжанам, которую испытывает,  
 включает сюжет с избиением Газина, однако до конца не объясняет причины  
 своего мрачного настроения. Прецедентное имя должно напомнить  
 потенциальному читателю, что Газин  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
 Аннотация: В статье рассматривается мотив договора человека с дьяволом в сюжетных коллизиях романов Достоевского. Подобно тому, как в  
 средневековых сюжетах договор человека с дьяволом скрепляется  
 рукописанием, в романах Достоевского герои-идеологи (Родион  
 Раскольников, Иван Карамазов) пишут статьи, в которых  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

40.  
 произнесенное, а тем более написанное,  
 обладает силой, способной влиять на мир и на судьбу человека.  
 Обращение к архетипическому сюжету договора человека с дьяволом  
 связано с установкой писателя на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы «богоотметного писания  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

41.  
договора человека с дьяволом и его инвариант — мотив продажи души  
 дьяволу1 — обнаруживаются в завуалированном виде в художественной  
 структуре метафизического сюжета  
 романов Ф. М. Достоевского, вступая во взаимодействие с другими  
 мотивами. В средневековых сюжетах договор человека с дьяволом  
 зачастую   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

42.  
 виде в художественной  
 структуре метафизического сюжета  
 романов Ф. М. Достоевского, вступая во взаимодействие с другими  
 мотивами. В средневековых сюжетах договор человека с дьяволом  
 зачастую скрепляется «рукописанием» или «богоотметным писанием» —  
 богоотступник пишет некий документ, который, «будучи отдан Сатане…   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

43.  
 этой сцене в роли дьявола,  
 явившегося за душой самоубийцы, что вселяет в Кирилова ужас смерти.  
 Финальная фаза архетипического сюжета — разрыв договора человека с  
 дьяволом, предполагающая вмешательство высших сил, посредником которых  
 выступают святой или Богородица, в романах Достоевского реализуется  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

44.  
. Мотив  
 договора человека с дьяволом в последнем романе «пятикнижия»  
 Достоевского выходит из подтекста и приобретает мистерийный  
 характер. Архетипический сюжет входит в роман «Братья Карамазовы» как  
 «текст в тексте» в виде вставной «поэмы». В поэме  
 Ивана Карамазова сам   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

45.  
 давно уже не с тобой, а с ним…»), признаваясь в  
 своем сговоре со «страшным и премудрым духом». Метафизический сюжет  
 прорывается в реальность и в явлении Ивану черта, который как будто  
 приходит за душой грешника. Сумасшествие Ивана в конце  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

46.  
 произнесенное, а тем более написанное,  
 обладает силой, способной влиять на мир и на судьбу человека.  
 Обращение к архетипическому сюжету договора человека с дьяволом  
 связано с установкой автора на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы  
 «богоотметного   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

47.  
».  
 1 Актантно-предикативная структура мотива договора человека с  
 дьяволом, как она представлена в «Словаре-справочнике мотивов и  
 сюжетов», включает в себя следующие элементы: «герой испытывает  
 состояние острой нужды (влюблен в недоступную женщину / стремится  
 разбогатеть / получить повышение по  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

48.  
осознает свое грехопадение — после раскаяния (возможно посредством  
 святого / Богородицы и т. п.) спасается (возможен обман дьявола)»  
 (Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003. Вып. 1. С.  
 87).  
 2   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

49.  
. Энциклопедия: В 2 т. Т. 2. М.: Сов. энциклопедия,  
 1988. С. 464.  
 Список литературы  
 1. Журавель О. Д. Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской  
 литературе. Новосибирск: Книга, 1996. 234 с.  
 2. Кантор В. К. Русский европеец  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

50.  
современное  
 состояние изучения / Под ред. Т. А. Касаткиной. М.: Наука, 2007.  
 С. 523—564.  
 8. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.:  
 КРОНН-ПРЕСС, 1996. 656 c.  
 Valentina Ivanovna Gabdullina  
 Doctor of Philology, Professor, Department  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

51.  
 представляет фазы пути  
 «блудного сына», в роли которого изображен оторвавшийся от «почвы»  
 игрок. В нарративе романа представлен усеченный вариант сюжета притчи  
 о блудном сыне, так как к осознанию необходимости покаяния и  
 воскресения одержимый идеей игры герой не способен, принимая за  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

52.  
за  
 воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
 сына переплетается в романе с историей Адама (первого блудного сына2),  
 травестируя сюжет Ветхого Завета во взаимоотношениях героя с его  
 хозяином — генералом.  
 в воксал, на рулетку, поведете») и безопасное место — парк, где

В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

53.  
 мотива.  
 Достоевский в своем романе, открывающем новый период творчества  
 писателя, апробирует возможности полифонической художественной системы,  
 используя для этого вечный сюжет о «блудной дочери». Анализ нарративной  
 структуры романа дает возможность наблюдать, как автор сопрягает  
 различные нарративные стратегии, делая текст произведения   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

54.  
отсылающие к тексту «Станционного  
 смотрителя», — имя рассказчика (Иван Петрович), упоминания обстоятельств  
 создания его «записок» и их возможной судьбы, а также сюжет о «блудной  
 дочери», связь с которым просвечивает в истории Наташи и дочери старика  
 Смита[1].  
 Все эти вопросы касаются  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

55.  
сюжетных линиях Наташи Ихменевой и дочери старика Смита[6].  
 В истории Наташи Ихменевой мотив «блудной дочери» лег в основу сюжета  
 в жанре сентиментальной мелодрамы, на что указывает К. В. Мочульский,  
 отмечая, что «по композиции и стилю главная фабула — история несчастной  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

56.  
 целью подчеркнуть мелодраматический характер  
 сюжетной линии Наташи, названия первой и последней сцен  
 (в формулировках, предложенных исследователем) напрямую отсылают  
 к сюжету о «блудной дочери»: «Дочь покидает родительский дом»  
 и «Возвращение блудной дочери» [8, 316, 317].  
 Сюжетно-композиционную организацию романа необходимо  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

57.  
и «Возвращение блудной дочери» [8, 316, 317].  
 Сюжетно-композиционную организацию романа необходимо рассматривать  
 с учетом четырех основных фаз евангельского сюжета. В композиции  
 «Униженных и оскорбленных» (романа в четырех частях с эпилогом)  
 достаточно выпукло выделяются ситуации, соответствующие четырем эпизодам  
 истории   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

58.  
соответствующие четырем эпизодам  
 истории блудного сына, изображенным на картинках, «украшавших смиренную,  
 но опрятную обитель» Самсона Вырина[7].  
 Первая фаза сюжета — «уход из дома». Уходя из дома, Наташа опускается на  
 колени перед ничего не подозревающим отцом, прося его благословения:  
 — Папенька  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

59.  
тебя <…>  
 я проклинал тебя, — и я мог это сделать!.. (3, 421).  
 Достоевский усложняет ситуацию, изображенную в первоисточнике сюжета —  
 евангельской притче. Отец Наташи также совершает свой грех, в порыве  
 гнева и обиды отрекаясь от дочери, отказываясь от исполнения своего  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

60.  
 истории  
 Нелли, узнав в старике Смите самого себя, Николай Сергеевич делает шаг  
 к примирению с дочерью.  
 Таким образом, мелодраматический сюжет Наташи проецируется на  
 трагическую историю матери Нелли — дочери Смита, в основе которой тоже  
 лежит мотив «блудной дочери».  
 Наташина история  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

61.  
истории дочери Смита соответствует авторской идее  
 о губительности западной эгоистической морали. Очевидно, что  
 параллельное изображение двух историй, ориентированных на библейский  
 сюжет и имеющих различные финалы, имело для автора принципиальное  
 значение. Представив историю двух семейств — семьи англичанина Смита  
 и русской семьи Ихменевых  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

62.  
зерно  
 притчи, так как в ней нет отеческой любви, прощения и воскресения,  
 и евангельский мотив трансформирован до неузнаваемости, то в сюжете  
 Наташи евангельская гармония восстановлена.  
 Характерно, что старик Ихменев, который кратко передает историю матери  
 Нелли со слов Ивана Петровича, интерпретирует   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

63.  
воротилась к отцу, то есть старик не просто передает свое  
 отношение к истории дочери Смита, но как бы восстанавливает притчевый  
 сюжет и предсказывает вариант развития событий во взаимоотношениях  
 с собственной дочерью — Наташей. В рассказе Ихменева отсутствует  
 притчевый императив, тем не менее  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

64.  
Маслобоева состоит в том, что оно содержит  
 в себе переплетенные элементы разных литературных жанров: пародию на  
 романтический рассказ и авантюрный сюжет, элементы фольклора (а именно,  
 скоморошины[22]), что придает его повествованию некую таинственность,  
 запутанность и в то же время комический пародийный  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

65.  
337).  
 Мотив «блудной дочери» в нарративе сыщика Маслобоева подан в ироническом  
 ключе. При этом, в отличие от романтического варианта сюжета в изложении  
 Нелли и его притчевого инварианта, финал истории, рассказанной  
 Маслобоевым, лишен как трагичности, так и назидательности за счет  
 использования  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

66.  
Зальцман» (3, 334).  
 [7]  См. о соответствии изображений на четырех картинках в доме Самсона  
 Вырина четырем фазам архетипического сюжета притчи о блудном сыне  
 в работе В. И. Тюпы [10, 186]. Существует и другая точка зрения,  
 сформулированная И. А.   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

67.  
одновременно с “Записками из Мертвого Дома” возник  
 и в романе “Униженные и Оскорбленные”, где есть и евангельский текст,  
 и пасхальный сюжет, появление которых в романе явно вызвано тем же  
 “перерождением убеждений”, которое началось на каторге и завершилось  
 к шестидесятым годам,   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

68.  
муки Страстной недели и приводя к покаянию. Как пишет  
 И. А. Есаулов, анализируя сокровенный смысл «Станционного смотрителя»  
 А. С. Пушкина, сюжет о блудном сыне «вырастает из евангельского  
 пасхального зерна <…> герой его действительно воскрес — “был мертв  
 и ожил”…» [4, 28  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

69.  
поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7. —  
 С. 25—30.  
 5. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик, 2012.   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

70.  
Наука,  
 1980. — 294 с.  
 10. Тюпа В. И. Словарь мотивов как научная проблема (на материале  
 пушкинского творчества) // Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской  
 литературы: экспериментальное издание. — Новосибирск: СО РАН, 2003. —  
 С. 170—197.  
 11. Шмид В. Нарратология. — М  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

71.  
 пред тобой и дела мои, чтобы ты знал, каким стыдом и срамом  
 полна душа моя².  
 Ракитов включает жизненный сюжет с Алешей, Грушенькой и собой в  
 евангельский контекст:  
 Что ж, обратил грешницу? Блудницу на путь истины обратил? Семь бесов  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

72.  
 исторической поэтики. Петрозаводск: ПетрГУ, 2008.  
 Вып. 8: Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков:  
 цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 5. С. 398—413.  
 2. Жиркова М. А. К вопросу о характере и роли исповедей в романе   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

73.  
поэтики. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2013. — Вып. 11: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 8. —  
 С. 242—255.  
 17. Захаров В. Н. Поэтика парадокса в «Дневнике Писателя»  
 Достоевского // Аспекты поэтики Достоевского  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

74.  
ДОСТОЕВСКОГО  
 ИВАНОВ Карельский государственный педагогический  
    В В университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассматриваются  
 Логос риторические эпизоды в сюжетах  
 исихазм произведений Достоевского: молчание,  
 косноязычие косноязычие, красноречие.  
 красноречие   
 Достоевский   
 Текст статьи  
 Исихазм как религиозная практика предполагает в   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

75.  
 этом романе ветхозаветных персонажей. В первую очередь, разумеется,  
 это определяется тем, что сами романные  
 герои соотносят свою жизнь с сюжетами из Библии. Так, Версилов,  
 рассказывая сыну историю собственных взаимоотношений с «мамой» и  
 Макаром Долгоруким, иронически сравнивает себя с царем Давидом  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

76.  
Следует особо подчеркнуть, что это сопоставление возникает еще в  
 подготовительных материалах к «Подростку», когда сам Версилов  
 сравнивает свою историю с сюжетом о сунамитянке Ависаге и царе Давиде из  
 Третьей книги Царств. В окончательном тексте историю царя Давида и  
 Ависаги в связи  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

77.  
мотив Ависаги объединяет, как ни странно, Версилова и  
 старого князя Сокольского. Эта аналогия, в свою очередь, отсылает  
 читателя к сказочному сюжету о юной деве, принесенной в жертву дракону.  
 Особо значимым представляется тот факт, что сам князь Сокольский в  
 разговоре с   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

78.  
грубее — «сцена с  
 грелкой»).  
 Более сложный комплекс мотивов образуется в романе благодаря другой  
 библейской аллюзии, связанной с ветхозаветным сюжетом о Давиде, Урии и  
 Вирсавии. В первую очередь, это мотив внезапно вспыхнувшего чувства и  
 связанного с ним предательства. Как  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

79.  
об умершем младшем брате вносит особую трагическую ноту в  
 рассказ о «случайном семействе», а также вновь отсылает читателя к  
 ветхозаветному сюжету.  
 Герой романа Достоевского может быть соотнесен с библейским прообразом  
 не только потому, что Версилов, как и царь Давид, наказан   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

80.  
М. Достоевского «Подросток»» Г. Мондри  
 указывает на то, что именно «Повести Белкина» Пушкина были в центре  
 внимания Достоевского, мучительно искавшего сюжет для  
 «Подростка» [7, 105]. В частности, она обращает внимание на общность  
 мотивов пушкинской повести «Выстрел» и романа Достоевского и  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

81.  
 людях» или «Униженных и оскорбленных». Еще М. С. Альтман,  
 подробно исследовав общий для «Станционного смотрителя» и «Униженных и  
 оскорбленных» сюжет о девушке, покинувшей отчий дом для любимого,  
 убедитель-  
 но доказал зависимость романа Достоевского от повести Пушкина [1,  
 23—32].   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

82.  
и наказании» (конкретизация  
 обозначенной фабулы во второй сюжетной линии — в драме семьи  
 Мармеладовых).  
 Но думается, что предложенный Назировым литературоведческий сюжет  
 нуждается в существенном дополнении, так как, завершив фабульную  
 традицию об ограблении бедняка «Преступлением и наказанием», он не учел  
 того факта  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

83.  
  
 позднем этапе своего творчества — в романе «Подросток». Более того, в  
 этом произведении автор не только трансформирует и концептуально  
 переосмысляет сюжет  
 «Станционного смотрителя», но и прямо напоминает о первоисточнике —  
 библейской истории о Давиде, Урии и Вирсавии.  
 Сопоставление двух главных для  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

84.  
, какая бы ни досталась этому человеку  
 судьба, он вызывает не сострадание, а глубочайшее уважение.  
 Таким образом, Достоевский через пушкинский сюжет возвращается к  
 ветхозаветной истории о Давиде, ограбившем Урию, и тем самым дарит этой  
 истории новую жизнь — его Урия продолжает жить  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

85.  
 соотносит свою жизнь.  
 Версилов воспринимает свой поступок через историю Давида и Урии,  
 Аркадий пытается осмыслить историю отца через сюжет пушкинской  
 повести, а Макар Долгорукий выстраивает свою жизнь с опорой на  
 евангельский текст. Автор включает фабульную рецепцию персонажей в  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

86.  
 ИДЕАЛУ - ОБ ОДНОМ СИМВОЛЕ В РОМАНЕ ДОСТОЕВСКОГО "ПОДРОСТОК"  
 ЛУНДЕ Университет Бергена  
    И   
 Ключевые слова: Аннотация: В статье анализируется сюжет  
 Достоевский романа «Подросток»: переход героя от идеи  
 «Подросток» к идеалу. В трансформации сюжета ключевую  
 Христос роль в романе   
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

87.  
Ключевые слова: Аннотация: В статье анализируется сюжет  
 Достоевский романа «Подросток»: переход героя от идеи  
 «Подросток» к идеалу. В трансформации сюжета ключевую  
 Христос роль в романе играет символика света и  
 символ солнца, которая соотносится с образом  
 солнце Христа.

И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

88.  
 замкнутом гробовом  
 пространстве (которое, как мы пытались показать выше, уже несет в себе  
 идею и предощущение Воскресения). Сам сюжет картины «Христос во  
 гробе», весь ее визуальный ряд никак не позволяет вписать ее в  
 изобразительный  
 418  
 канон «снятия  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

89.  
В. Карасёв, в основе любого текста лежит «некий  
 неуничтожимый импульс (“исходный смысл”), который осуществляет,  
 показывает себя по мере движения сюжета в цепочке различных, но  
 сущностно связанных друг с другом вариантов (“иноформ”)» [1, 10].  
 Важным сигналом в любом тексте  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

90.  
й седмицы Великого поста, который имеет еще одно  
 название — стояние преподобной Марии Египетской. Особенность Великого  
 канона — широчайшее использование образов и сюжетов из Ветхого и Но-  
 вого Завета. На этих примерах и происходит увещание души — вспомнить  
 того и другого праведника, чем они  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

91.  
обстоятельстве, послужившем завязкой последующих событий: отец отказал  
 сыну, вернувшемуся в родной город после многолетнего отсутствия, в  
 наследстве. Сам по себе сюжет не может не напоминать притчу о блудном  
 сыне при том, что русские писатели XIX в. часто вводили ее в

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

92.  
 им жизнеспособность.  
 В случае же с Достоевским можно указать и конкретную, «сюжетную»  
 преемственность восприятия. Один из главнейших таких сюжетов может  
 быть назван «Достоевский — ренегат». Этот сюжет  
 был сформулирован еще при жизни Достоевского: в 1860-х — намеками, а

С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

93.  
 можно указать и конкретную, «сюжетную»  
 преемственность восприятия. Один из главнейших таких сюжетов может  
 быть назван «Достоевский — ренегат». Этот сюжет  
 был сформулирован еще при жизни Достоевского: в 1860-х — намеками, а  
 в период обострения полемики (после «Бесов», после Пушкинской  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

94.  
 церкви-семье  
 превращает отцов, Федора Павловича и старца Зосиму, в ключевые фигуры.  
 На их полярности и смерти завязан сюжет и проблематика романа.  
 Трудность восприятия образа Зосимы заключается в том, что его  
 оценивают идеологически и эстетически, тогда как   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

95.  
в образе — историко-социальный и  
 конфессиональный аспекты.  
 В жизни Франциска и Зосимы (как у многих праведников) присутствуют  
 мотивы сюжета о великом грешнике, покаяния мытаря: происхождение из  
 состоятельной семьи, искушение развращающей личность общей любовью,  
 критике: Сб. статей. М.  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

96.  
 маловерии,  
 забвении молитвенного:  
 446  
 Верую, Господи! помоги моему неверию (Мк. 9:24).  
 Автор пишет воскресение души, сюжет схождения во ад и исхода из чрева  
 его (возрождение в «теле духовном»), «с картинами и со смелостью не  
 ниже  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

97.  
 Предания определяется в первую очередь не конфессиональными установками писателя, а его непосредственным  
 художественным видением места и роли человека в сюжете Священной  
 истории.  
 Рассмотрим, как проявляется это видение в повести «Записки из  
 подполья» (1864).  
 Несмотря на отсутствие   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

98.  
ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон,  
 а по-гречески Аполлион (Губитель)» (Откр. 9: 11). В сюжетных перипетиях повести проступают контуры сюжета мифического и мистериального:  
 столкновение власти Аполлиона-Губителя и спасающей Любви Божией в  
 сердце подпольного антигероя. В силу всемирно-исторического  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

99.  
 Тарасова  
 Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН  
 (Санкт-Петербург, Российская Федерация)  
 nsova74@mail.ru  
 СПЕЦИФИКА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ БИБЛЕЙСКОГО ТЕКСТА В РОМАННОМ СЮЖЕТЕ:  
 К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БИБЛЕЙСКИХ ЦИТАТ И АЛЛЮЗИЙ В РОМАНЕ  
 ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»  
 Аннотация. Статья посвящена анализу исследовательских толкований  
 библейского  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

100.  
 наказание» Достоевского.  
 В работе выделяются случаи разночтений в определении источников  
 и характера функционирования библейских аллюзий и цитат в романном  
 сюжете, исследуются причины этих разночтений, определяются критерии  
 изучения библейского текста в творчестве Достоевского. Для более полного  
 и точного понимания межтекстовых взаимосвязей  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

101.  
взаимодействия с культурной традицией,  
 представленной не только в библейском тексте, но в духовной литературе,  
 а также в народном восприятии библейских сюжетов.  
 Ключевые слова: библейские цитаты и аллюзии, творчество Достоевского  
 В исследовательской литературе ставился вопрос о различных формах  
 художественного осмысления евангельского   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

102.  
через его дочь» [31, 47-48].  
 Л. М. Лотман соотнесла содержание исповеди Мармеладова с легендой  
 о бражнике; различие двух сюжетов, по ее мнению, состоит в том, что  
 «герой Достоевского мечтает о воцарении правды, справедливости для всех  
 людей и на   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

103.  
именно в таком  
 виде они отражаются во взглядах Достоевского на Христа как на идеал  
 Красоты [8, 339] и важны для сюжета «Преступления и наказания»,  
 в котором тема красоты представлена как преодоление  
 безобразного [30, 169] и восстановление образа Божия в человеке.

Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

104.  
только в библейском тексте, но и в духовной  
 литературе (в том числе в агиографии), а также в народном восприятии  
 библейских сюжетов. Разночтения в исследовательском толковании материала  
 объясняются прежде всего этой причиной — новозаветная история о Христе  
 заключает в себе идеи, исключительно важные  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

105.  
заключает в себе идеи, исключительно важные в целом для христианского  
 учения и его обоснования и представленные в разных эпизодах  
 евангельского сюжета на разных примерах, — отсюда многообразие  
 исследовательских ассоциаций и аналогий с библейским текстом, когда  
 ставится задача найти прямое лексическое соответствие. Однако  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

106.  
поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5:  
 Евангельский текст в русской литературе ХVIII-ХХ веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 2. — С. 337—348.  
 9. Епишев Н. Духовные источники творческого вдохновения  
 Ф. М. Достоевского. Псаломские мотивы в  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

107.  
поэтики. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст  
 в русской литературе XVIII-XX веков: цитата, реминисценция, мотив,  
 сюжет, жанр. Вып. 7. — С. 5—13.  
 26. Серопян С. С. «Преступление и наказание» как литургическая эпопея //  
 Достоевский и   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

108.  
 // Тороп П. Достоевский: История  
 и идеология. — Тарту: Kirjastus, 1997. — С. 125—153.  
 30. Трофимов Е. А. О логистичности сюжета и образов в романе  
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский в конце  
 XX века / сост. и ред. К.   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

109.  
источниками темы воскресения и выявить авторскую позицию в данном  
 произведении, ее ориентированность на ключевые идеи русской православной  
 культуры и «пасхальный» сюжет евангельского повествования.  
 Ключевые слова: русская литература, Ф. М. Достоевский, «Преступление  
 и наказание», поэтика текста, интерпретация, тема воскресения  
 Об авторе:   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

110.  
в идее грядущего духовного возрождения  
 Раскольникова, и западный, с упором на страдании» [Гибиан: 236].  
 Ориентированность романного повествования на евангельский сюжет о  
 распятии и воскресении Богочеловека позволила исследователям высказать  
 мысль о том, что «христианство Достоевского не теоцентрично, а  
 христоцентрично» [Дудкин: 340  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

111.  
:  
 [Кирпотин: 174, 181]), а благодаря установлению в романе библейских  
 интертекстов, свидетельствующих о тематической ориентированности образа  
 Раскольникова на содержание евангельского сюжета в целом: ключевыми для  
 романного героя становятся темы страдания, искупления греха и  
 воскресения, а также мотив крестного пути; именно они  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

112.  
Свидригайловым, диалог с Соней взлетает в метафизическую высь»  
 [Мочульский: 370][6]. Именно евангельская история о воскресении Лазаря  
 вводит в сюжет романа мотив чуда.  
 Исследователи связывают с темой воскресения не только романную сцену  
 чтения Нового Завета, но и характеристики самого   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

113.  
П. Достоевский: история и идеология. — Тарту: Tartu ülikooli  
 kirjastus, 1997. — 170 с.  
 35. Трофимов Е. А. О логистичности сюжета и образов в романе  
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский в конце  
 XX века / сост. и ред.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

114.  
 исследований:  
 “констатирующим”, т. е. указывающим “адреса” непосредственно цитируемых  
 Достоевским евангельских текстов и описывающим их переклички с его  
 литературными сюжетами, и “дешифрующим”, нацеленным на обнаружение и  
 “расшифровку” скрыто, в “подтексте” присутствующих евангельских образов  
 и фрагментов. Если в первом случае   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

115.  
ответ Христу. Понятно, что  
 именно евангельский текст, свидетельствующий о земном пребывании Бога в  
 человеческом мире, может внести и вносит в сюжет произведений  
 Достоевского некий метасюжет, новое измерение, делающее художественное  
 пространство, условно говоря, из плоского объемным, или, по-другому,  
 обозначая своим смыслом бытийный  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

116.  
художественное  
 пространство, условно говоря, из плоского объемным, или, по-другому,  
 обозначая своим смыслом бытийный уровень той глубины, помещая на которую  
 свой сюжет, писатель и строит ви́дение во Христе, изображение реального  
 пребывания Христа в человеческом существовании.  
 Та задача, которой служит евангельский текст   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

117.  
.  
 Та задача, которой служит евангельский текст у Достоевского, объясняет и  
 то, как он служит, как те или иные евангельские сюжеты и события  
 взаимодействуют с сюжетами художественных произведений. Самое важное  
 здесь — избежать соблазна представить это взаимодействие в виде  
 воплощения литературными средствами  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

118.  
евангельский текст у Достоевского, объясняет и  
 то, как он служит, как те или иные евангельские сюжеты и события  
 взаимодействуют с сюжетами художественных произведений. Самое важное  
 здесь — избежать соблазна представить это взаимодействие в виде  
 воплощения литературными средствами евангельской прототипической  
 ситуации. Именно на  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

119.  
идти по этой дороге, то неизбежно приходишь к заключению, что  
 евангельский текст — лишь архетипическая модель, сценарий, по которому  
 играется героями сюжет произведения. Здесь не может быть речи об  
 изображении реального присутствия Христа в человеческом существовании,  
 Христос — лишь один из прототипов, поведенческий  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

120.  
слова, чтобы  
 поставить этот вопрос себе. Автор привел сознание героя в хранилище  
 Божьей правды, к истоку совести. Это и было сюжетом Достоевского, и  
 роман соответственно завершается на пороге “новой истории”, “нового  
 рассказа”.  
 УДК 001  
 "СИНАЙСКИЙ ПАТЕРИК" В "КРЫЛЬЯХ" М.  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

121.  
интерес с двух точек  
 зрения — как один из близнечных мифов и как сюжетный архетип «Двойника».  
 В архаичных и современных сюжетах о близнецах выражена идея двоичности  
 мира, вариантности человеческой судьбы, двойственности души. В поэтике  
 «близнечных» сюжетов широко представлены поляризация героев,   
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

122.  
  
 В архаичных и современных сюжетах о близнецах выражена идея двоичности  
 мира, вариантности человеческой судьбы, двойственности души. В поэтике  
 «близнечных» сюжетов широко представлены поляризация героев, идей,  
 вариантность  
 100  
 художественных решений одной проблемы, широко используются традиционные  
 сюжетные осложнения — подмены, путаница, перипетии. Особенно  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

123.  
идей,  
 вариантность  
 100  
 художественных решений одной проблемы, широко используются традиционные  
 сюжетные осложнения — подмены, путаница, перипетии. Особенно активно эти  
 возможности «близнечных» сюжетов осваивались в комических жанрах  
 преимущественно в развлекательных целях, но уже в романтическую эпоху  
 «близнечные» сюжеты приобрели философское и нередко   
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

124.  
 активно эти  
 возможности «близнечных» сюжетов осваивались в комических жанрах  
 преимущественно в развлекательных целях, но уже в романтическую эпоху  
 «близнечные» сюжеты приобрели философское и нередко трагическое  
 значение.  
 «Близнечная» тема воплощена не только в имени героя, но и в пространстве  
 повести  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

125.  
 шагом происходит их удвоение, и так до бесконечности. Так  
 возникает необратимое, уже патологическое отчуждение сознания от  
 действительности.  
 В фантастическом сюжете повести дано внешнее удвоение господина  
 Голядкина — появились два совершенно похожих, но разных Голядкина. У них  
 одна фамилия, одно имя, одно  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

126.  
Петрозаводский государственный  
    В Н университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены  
 концепции поэтики исторические концепции поэтики и концепция  
 сюжет исторической поэтики в русском  
 фабула литературоведении, уточнены значения  
 жанр терминов, исправлены ошибочные трактовки  
 система категорий фабулы и сюжета.  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

127.  
 сюжет исторической поэтики в русском  
 фабула литературоведении, уточнены значения  
 жанр терминов, исправлены ошибочные трактовки  
 система категорий фабулы и сюжета.  
 исторической поэтики   
 Текст статьи  
 Известны разные исторические концепции поэтики.  
 Наиболее распространенными оказались нормативные поэтики. Они широко  
 представлены во   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

128.  
поэтика  
 Пушкина/Гоголя/Достоевского/Чехова, поэтика романа/повести/сонета и  
 т. д., поэтика фантастического/трагического/комического, поэтика  
 слова/жанра/сюжета/композиции, поэтика зимы/весны/лета и др. Это  
 разноречие приводится к общему знаменателю, если иметь в виду, что в  
 данном  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

129.  
Н. Веселовского была продумана четкая программа исследований по  
 исторической поэтике: «наше исследование должно распасться на историю  
 поэтического языка, стиля, литературных сюжетов и завершиться вопросом  
 об исторической последовательности поэтических родов, ее законности и  
 связи с историко-общественным развитием»⁴. Эта программа и  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

130.  
С. 24).  
 4  
 реализована ученым в цикле его работ по истории и теории поэтического  
 языка, романа, повести, эпоса, поэтике сюжетов, развитию родов поэзии.  
 Уже в момент терминологического оформления нового научного направления,  
 которое произошло к 90-м годам прошлого века,   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

131.  
своими  
 принципами изучения поэтики (прежде всего историзм), с новыми  
 категориями, которые во многом предопределили судьбу исторической  
 поэтики в русском литературоведении, — сюжет и жанр.  
 В современном литературоведении эти категории оказались  
 трудноопределимыми. Отчасти это произошло потому, что ряд исследователей  
 изменили исходное значение   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

132.  
 жанр.  
 В современном литературоведении эти категории оказались  
 трудноопределимыми. Отчасти это произошло потому, что ряд исследователей  
 изменили исходное значение категории «сюжет» на противоположное, а  
 категория «жанр» сузила свое значение в последующей филологической  
 традиции.  
 У нас нет истории филологической терминологии. Только   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

133.  
что почти все они имеют один авторский источник —  
 статьи Г. Н. Поспелова, с редкой настойчивостью пытавшегося  
 аргументировать «обратное» переименование категорий «сюжет» и «фабула».  
 Так, Г. Н. Поспелов определяет сюжет как «предмет», но во французском  
 языке это одно из переносных значений  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

134.  
Г. Н. Поспелова, с редкой настойчивостью пытавшегося  
 аргументировать «обратное» переименование категорий «сюжет» и «фабула».  
 Так, Г. Н. Поспелов определяет сюжет как «предмет», но во французском  
 языке это одно из переносных значений слова — sujet может быть предметом  
 не в прямом, а  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

135.  
  
 огласовка хорошо известного латинского слова subjectum (субъект). Этим  
 все и сказано. Войдя в русский язык в XIX веке, слово «сюжет» сохранило  
 основные значения французского языка (тема, мотив, причина, довод;  
 предмет сочинения, произведения, разговора)⁶, но из-за заимствованного  
 ранее слова «субъект  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

136.  
произведения, разговора)⁶, но из-за заимствованного  
 ранее слова «субъект» не стало ни философской, ни грамматической  
 категорией. В современных спорах о сюжете не принимается во внимание  
 многозначность слова «сюжет» в русском и французском языках (в толковом  
 словаре Е. Литтре отмечено две-  
 5  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

137.  
слова «субъект» не стало ни философской, ни грамматической  
 категорией. В современных спорах о сюжете не принимается во внимание  
 многозначность слова «сюжет» в русском и французском языках (в толковом  
 словаре Е. Литтре отмечено две-  
 5  
 надцать групп его значений), многозначность слова ограничивается  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

138.  
эпические и драматические жанры — рассказ, басня, сказка, пьеса.  
 Современный латинско-русский словарь добавляет к ним еще одно значение:  
 «фабула, сюжет»⁷, обозначая тем самым состояние проблемы и степень ее  
 запутанности. Отчасти это и результат развития латинского языка как  
 научного, вследствие  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

139.  
 том числе и на русском, и именно в таком значении  
 термин был усвоен в русской филологической традиции.  
 В теории сюжета Веселовского фабула не играет сколько-нибудь  
 значительной роли. Случаи употребления этого термина единичны, значение  
 термина не оговаривается, потому что традиционно¹⁰. Оригинальна  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

140.  
единичны, значение  
 термина не оговаривается, потому что традиционно¹⁰. Оригинальна не  
 только в русской, но и в мировой филологии сама теория сюжета,  
 определение сюжета не через противопоставление сюжета фабуле, а через  
 его отношение к мотиву.  
 Г. Н. Поспелов утверждал, и этому   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

141.  
термина не оговаривается, потому что традиционно¹⁰. Оригинальна не  
 только в русской, но и в мировой филологии сама теория сюжета,  
 определение сюжета не через противопоставление сюжета фабуле, а через  
 его отношение к мотиву.  
 Г. Н. Поспелов утверждал, и этому поверили и   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

142.  
что традиционно¹⁰. Оригинальна не  
 только в русской, но и в мировой филологии сама теория сюжета,  
 определение сюжета не через противопоставление сюжета фабуле, а через  
 его отношение к мотиву.  
 Г. Н. Поспелов утверждал, и этому поверили и повторяют  
 6  
 его оппоненты¹¹,   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

143.  
 отношение к мотиву.  
 Г. Н. Поспелов утверждал, и этому поверили и повторяют  
 6  
 его оппоненты¹¹, что традиция «обратного» переименования сюжета и фабулы  
 идет от А. Н. Веселовского, что именно он свел сюжет к развитию  
 действия ¹². Но Веселовский нигде не  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

144.  
повторяют  
 6  
 его оппоненты¹¹, что традиция «обратного» переименования сюжета и фабулы  
 идет от А. Н. Веселовского, что именно он свел сюжет к развитию  
 действия ¹². Но Веселовский нигде не сводил сюжет к развитию действия —  
 более того настаивал на образной природе сюжета  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

145.  
фабулы  
 идет от А. Н. Веселовского, что именно он свел сюжет к развитию  
 действия ¹². Но Веселовский нигде не сводил сюжет к развитию действия —  
 более того настаивал на образной природе сюжета и мотива. Мотив у  
 Веселовского — «простейшая повествовательная единица, образно ответившая  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

146.  
сюжет к развитию  
 действия ¹². Но Веселовский нигде не сводил сюжет к развитию действия —  
 более того настаивал на образной природе сюжета и мотива. Мотив у  
 Веселовского — «простейшая повествовательная единица, образно ответившая  
 на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»¹³. Сюжет  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

147.  
сюжета и мотива. Мотив у  
 Веселовского — «простейшая повествовательная единица, образно ответившая  
 на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»¹³. Сюжет —  
 «комплекс мотивов», сюжеты — «это сложные схемы, в образности  
 которых обобщились известные акты человеческой жизни в чередующихся  
 формах бытовой действительности.   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

148.  
 у  
 Веселовского — «простейшая повествовательная единица, образно ответившая  
 на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»¹³. Сюжет —  
 «комплекс мотивов», сюжеты — «это сложные схемы, в образности  
 которых обобщились известные акты человеческой жизни в чередующихся  
 формах бытовой действительности. С обобщением соединена уже  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

149.  
  
 «комплексы мотивов» и «сложные схемы» подвергаются у Веселовского  
 тематическому обобщению и в анализе конкретных сюжетов¹⁵, и в  
 теоретическом определении сюжета: «Под сюжетом я разумею тему, в которой  
 снуются разные положения-мотивы; примеры: 1) сказки о солнце, 2) сказки  
 об увозе  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

150.  
мотивов» и «сложные схемы» подвергаются у Веселовского  
 тематическому обобщению и в анализе конкретных сюжетов¹⁵, и в  
 теоретическом определении сюжета: «Под сюжетом я разумею тему, в которой  
 снуются разные положения-мотивы; примеры: 1) сказки о солнце, 2) сказки  
 об увозе»¹⁶. Здесь  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

151.  
я разумею тему, в которой  
 снуются разные положения-мотивы; примеры: 1) сказки о солнце, 2) сказки  
 об увозе»¹⁶. Здесь сюжет — тема повествования, обобщающая схематическую  
 последовательность мотивов. В целом сюжет у Веселовского — категория  
 повествования, а не действия.  
 Еще одна ошибка   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

152.  
примеры: 1) сказки о солнце, 2) сказки  
 об увозе»¹⁶. Здесь сюжет — тема повествования, обобщающая схематическую  
 последовательность мотивов. В целом сюжет у Веселовского — категория  
 повествования, а не действия.  
 Еще одна ошибка Г. Н. Поспелова в том, что он упрекает формалистов

В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

153.  
, что он упрекает формалистов  
 (прежде всего В. Б. Шкловского и Б. В. Томашевского), что их  
 употребление терминов фабула и сюжет «нарушает исходное значение  
 слов»¹⁷. На самом деле — наоборот: отнеся фабулу к порядку событий, а  
 сюжет к их изложению в  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

154.  
употребление терминов фабула и сюжет «нарушает исходное значение  
 слов»¹⁷. На самом деле — наоборот: отнеся фабулу к порядку событий, а  
 сюжет к их изложению в произведении, формалисты лишь раскрыли  
 традиционное значение этих категорий в русском литературоведении,  
 узаконили противопоставление сюжета и фабулы  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

155.  
событий, а  
 сюжет к их изложению в произведении, формалисты лишь раскрыли  
 традиционное значение этих категорий в русском литературоведении,  
 узаконили противопоставление сюжета и фабулы, которое уже было осознано  
 ранее Ф. М. Достоевским, А. Н. Островским, А. П. Чеховым.  
 Нередко заимствованное слово   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

156.  
. Ведь жанр есть  
 типическая форма целого произведения, целого высказывания. Реально  
 произведение лишь в форме определенного жанра»¹⁸.  
 Эти категории «сюжет» и «жанр» во многом предопределили развитие  
 исследований по исторической поэтике.  
 Сегодня историческая поэтика уже имеет свою историю. Она прошла

В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

157.  
упрек по поводу сформулированного в  
 категориях исторической поэтики названия конференций и заглавия  
 сборников “Евангельский текст в русской литературе: Цитата,  
 реминисценция, сюжет, мотив, жанр”. Филологический подход к литературе  
 он представляет как “протестантский”:  
 11  
 Декларированный в названии протестантский гносеологический дискурс (с  
 его   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

158.  
прекрасное, красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст,тема,проблема, характер, герой, архетип, символ, цитата,  
 реминисценция, парафраза, мотив, сюжет, жанр).  
 Плодотворныновыекатегории,предложенныеИ. А. Есауловым (соборность и  
 пасхальность)¹⁶. Их введение в критический оборот — преодоление кризиса  
 современного литературоведения, о  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

159.  
так и было:  
 ему не удалось воскресить «мертвые души» своих героев; но идея  
 воскрешения русского человека и России стала пасхальным сюжетом его  
 «Выбранных мест». Художественная сверхзадача второго тома «Мертвых душ»  
 была решена в проповеднической публицистике «Выбранных мест из переписки  
 с  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

160.  
не уберегло отца Сергия от падения в  
 праздник Преполовения (повесть «Отец Сергий»).  
 В то же время и название, и сюжет романа «Воскресение» безусловно  
 пасхальны. «Знание веры», которое Толстой искал и обрел от мужика,  
 проявилось во многих его произведениях (в   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

161.  
. Пастернака «Доктор Живаго» («Чудо», «Дурные дни», две  
 «Магдалины», «Гефсиманский сад»).  
 Пасха дала русской литературе больше чем образы, мотивы, сюжеты,  
 эпизоды ‒ она дала жанр пасхального рассказа.  
 Судя по всему, жанр возник спонтанно ‒ и у него было много начал.  
 Пасхальный  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

162.  
Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ»,  
 «восстановление» человека. Два из трех названных   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

163.  
Бунин дал синтез поэтических значений разных православных  
 праздников и связанных с ними жанров русской литературы: в его рассказе  
 есть святочный сюжет (пребывание героя в царстве мертвых), почти  
 пасхальное оживание умершей матери, и ожидание Страшного суда («…и это  
 она встанет сейчас   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

164.  
 праздников дали русской литературе  
 жанр пасхального рассказа и повести.  
 Более того, сама русская литература является пасхальной по идеям и  
 сюжетам. Это выражено в таких основополагающих произведениях русской  
 литературы, как «Евгений Онегин» Пушкина⁴¹, «Мертвые души» Гоголя,  
 «Воскресение»  
 Об этом убедительно   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

165.  
Униженных и оскорбленных» до «Братьев Карамазовых»⁴²:  
 пасхальная идея воскрешенияизмертвыхузнаваемавизвестныхидеях спасения  
 человека,воскрешения«мертвыхдуш»,восстановления «униженных и  
 оскорбленных».  
 В сюжетах русских романов и повестей очевидны православные идеи и темы.  
 Русская литература в полной мере восприняла и усвоила христианскую  
 концепцию   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

166.  
кто доктор Живаго, откуда у него  
 такая редкая фамилия, что стоит за его гамлетовской нерешительностью. В  
 этом символический смысл евангельских сюжетов стихов героя: "На  
 Страстной" (Пасха), "Август" (Преображение), "Рождественская звезда"  
 (Рождество), "Чудо" с категорическим утверждением: "Но чудо есть чудо, и

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

167.  
 язык, психологический параллелизм, эпитет, тропы), так и  
 новые ее категории [Захаров, 1992]. Некоторые из них, введенные  
 А. Н. Веселовским (сюжет, мотив, жанр), предопределили будущий успех  
 направления.  
 Заимствованные слова в новых значениях почти непереводимы на французский  
 язык. Во французском языке   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

168.  
 на французский  
 язык. Во французском языке sujet и motif — синонимы (продолжение этого  
 ряда — thème, raison, cause). Веселовский подчинил мотив сюжету. В его  
 теории сюжета мотив стал «простейшей повествовательной единицей»,  
 сюжет — «комплексом мотивов». Жанр в понимании Веселовского сохранил  
 значения французского   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

169.  
 французском языке sujet и motif — синонимы (продолжение этого  
 ряда — thème, raison, cause). Веселовский подчинил мотив сюжету. В его  
 теории сюжета мотив стал «простейшей повествовательной единицей»,  
 сюжет — «комплексом мотивов». Жанр в понимании Веселовского сохранил  
 значения французского слова genre (род), но   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

170.  
 (продолжение этого  
 ряда — thème, raison, cause). Веселовский подчинил мотив сюжету. В его  
 теории сюжета мотив стал «простейшей повествовательной единицей»,  
 сюжет — «комплексом мотивов». Жанр в понимании Веселовского сохранил  
 значения французского слова genre (род), но в 1920-е гг. произошло  
 разграничение  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

171.  
  
 значения французского слова genre (род), но в 1920-е гг. произошло  
 разграничение и сужение значений слов жанр и род. Сюжет и жанр стали  
 ключевыми категориями поэтики (см. об этом: [Захаров, 2012: 40—72]).  
 Каждое новое литературно-критическое направление первых   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

172.  
исторической поэтики впечатляют,  
 перспективы безграничны. Изучением истории литературы в категориях  
 поэтики занимаются многие из тех, кто предлагает  
 сравнительно-исторический анализ жанра, сюжета, мотива, хронотопа,  
 стиля, слова, тропов и иных явлений творчества.  
 Свой вклад в изучение проблем исторической поэтики вносят авторы журнала

В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

173.  
в русской литературе [Мальчукова], системе  
 жанров Достоевского и их поэтике [Захаров, 1985], волшебно-сказочных  
 корнях научной фантастики [Неёлов, 1986], поэтике сюжета былины  
 [Захарова], поэтике повести И. С. Шмелева «Неупиваемая Чаша» [Соболев].  
 С 1990 г. кафедра выпускает сначала серийное издание  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

174.  
поэтике. — М.:  
 Университетская книга; Санкт-Петербург: ЦГИ, 2010. — 687 с.  
 13. Гин М. М. От факта к образу и сюжету: О поэзии Н. А. Некрасова. —  
 М.: Советский писатель, 1971. — 301 с.  
 14. Есаулов И. А. Категория соборности в   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

175.  
 В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик, 2012. — 264 с.  
 22. Захарова О. В. Былины: Поэтика сюжета. — Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 1997. — 190 с.  
 23. Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. — М.: Наука,  
 1986. —   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

176.  
о  
 вечном примирении и о жизни бесконечной... (402)  
 В финале романа свершается торжество художественной правды: в  
 парадигме поэтичного завершения сюжета автор одолевает свои  
 предубеждения, смиряется перед таинственной жизнью природы, народа,  
 России.  
 Как ни возражают нам оппоненты, русская культура православна.   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9